

Il controllo sulla vivisezione degli animali nella discussione al Senato

ROMA, 17. La seduta comincia alle ore 16, sotto la presidenza di S. E. FERDINANDO. PRESIDENTE. (Si alza in piedi e contemporaneamente si alzano senatori e ministri). Rivolgo il pensiero ai compianti colleghi che insieme a Tommaso Tittoni, morirono durante l'interruzione dei lavori.

Il Presidente ricorda le figure di GIOVANNI VILLA, EMANUELE GREPPI, DANTE FERRARIS, CESARE FERRERO, DI CAMBIANO, LUIGI LUIGGI, RANIERE PAUCCIOLI DI CALBOLI e NATALE PALUMMO.

MUSCOLINI, il Governo si associa alle nobili parole del Presidente pronunziate dal Presidente.

PRESIDENTE, annuncia che il Ministro della Real Casa per incarico di S. M. ha inviato il 12. volume del "Corpus nummorum italicum" destinato alla Biblioteca del Senato. Dichiaro di essersi fatto interprete dei sentimenti di riconoscenza del Senato verso l'Augusto Sovrano per il manufatto.

MUSCOLINI, Capo del Governo, presenta i seguenti disegni di legge: Nuove norme per le rivalse delle spese di spedalità e manicomiali. Norme per la sistemazione dei conti consuntivi dei comuni e provincie e istituzioni di beneficenza, distrutti da incendi ed altri eventi fortuiti.

Discussione del disegno legge: "Modificazione delle disposizioni che disciplinano la materia della vivisezione" sugli animali vertebrati a sangue caldo (mammiferi ed uccelli).

La discussione

LIBERTINI, seg., dà lettura del disegno di legge.

PESTALOZZA, dopo aver accennato alla larghezza di discussione che si sono sollevate nel mondo scientifico e in quello degli zoologi intorno a questo disegno di legge, si chiede se i cultori di scienze biologiche non debbano trovare rifiutanza ad accettare quel controllo che si stabilisce nel controllo aggiunto all'art. 6. Nessuno ha mai pensato di sottoporre a controllo l'opera del medico, opera che si esercita sull'uomo, perché non è supponibile che il medico possa non professare intolleranza di rispetto alla sensibilità del paziente.

L'invadenza delle associazioni filantropiche si arresta di fronte alla medicina che dovrebbe ritenere superfluo il controllo sugli esperimenti fatti sugli animali.

Ricorda che era stato proposto di affidare il controllo al Rettore dell'Università, ma non sempre il Rettore è un competente in scienze biologiche, quindi è stato scelto il medico provinciale.

Si augura infine che dalla approvazione del disegno di legge sia eliminato ogni concetto di condanna per quegli esperimenti che sono così necessari al progresso delle scienze biologiche che furono sempre vanto dell'Italia (approvazioni).

Per la libertà di indagine

MARAGLIANO. Il disegno di legge ha suscitato una penosa impressione nella massima parte delle Università, ma non sempre di vedere nominata la loro libertà di indagine e di ricerca. Facendosi così di questa impressione l'oratore ne illustra i motivi. Le Università non meritano l'accusa di crudeltà. Né respingono quindi il disegno di legge, anzi, ne riconoscono la necessità purché venga conto di bisogni induribili inerenti alla ricerca scientifica. Il controllo degli esperimenti è sempre motivo di pericolosi inconvenienti.

Si consideri inoltre che il piano di ricerche sperimentali rappresenta una proprietà intellettuale di chi lo concepisce. Come si può obbligare l'esperimentatore a dare quello che intende fare e a rendere pubblico il suo pensiero? Altre limitazioni dannose al libero esercizio della ricerca scientifica sono contenute nell'articolo 1 dove si precisano degli esperimenti nelle persone dei laureati in medicina, chirurgia, veterinaria e scienze naturali. Chi vive nei laboratori sperimentali, che il direttore concepisce gli esperimenti, ma per la loro esecuzione, si vale poi di collaboratori che sono semplicemente degli esecutori. Il presente disegno di legge viene a togliere ogni esperimentatore i necessari mezzi esecutivi. E' giusta che il direttore sia responsabile innanzi alla legge ma occorre lasciarli la libertà di valersi dei mezzi che credeva più opportuni.

La pietà verso gli animali

VERSARI, ingegnere come biologo, l'Ufficio centrale per avere l'idea della discussione. Dissentendo da quel che si dice, perché di quel sentimento di pietà verso gli animali così diffuso fuori dei laboratori scientifici. La legge in esame deve ottenere il pieno consenso non solo degli uomini di scienza, ma anche di quel pubblico che, come si dice, dubita che per i laboratori si possa fare quanto non è lecito fare. Lo scienziato non deve temere alcun

I fondatori del Fascio di Grosseto ricevuti da Mussolini

ROMA, 17. Presentato dall'on. Pierazzi è stato ricevuto ieri da S. E. il Capo del Governo un gruppo di vecchi fascisti fondatori del Fascio di Grosseto che gli hanno offerto un album recante la documentazione del fascismo grossetano.

Il Duce ha loro rivolto il suo saluto e dopo aver ricordato la visita fatta lo scorso anno alla Maremma ha voluto rinnovare il suo augurio al fascismo maremmano.

Il Consiglio dei Ministri inizia oggi i lavori della sessione

ROMA, 17 notte. Domattina a Palazzo Venezia, sotto la Presidenza del Capo del Governo, si inizieranno i lavori della sessione di marzo del Consiglio dei Ministri, per l'esame dei vari importanti argomenti iscritti all'ordine del giorno.

La celebrazione in tutta Italia del XII.° Annale della fondazione dei Fasci di Combattimento

ROMA, 17 notte. La ricorrenza del XII.° Annale della fondazione dei Fasci sarà celebrata in tutta Italia con le adunate dei Fasci Giovinetti, che si svolgeranno domattina a Roma, nella sede del Partito, che si svolgeranno domattina a Roma, nella sede del Partito, che si svolgeranno domattina a Roma, nella sede del Partito.

Un'interrogazione al sen. Rota

Sull'opera "Falconi", di S. Vito. E' stata presentata la seguente interrogazione: Al Ministro dell'Interno e al Ministro dell'Agricoltura per sapere se sia intenzione del Governo di consentire alle proposte avanzate dal Commissario amministratore dell'Opera Pia "Falconi" di S. Vito al Tagliamento, per la sistemazione del fiume, di consentire alle proposte avanzate dal Commissario amministratore dell'Opera Pia "Falconi" di S. Vito al Tagliamento, per la sistemazione del fiume.

La cerimonia a Torino

La celebrazione acquisterà carattere di eccezionale importanza a Torino per la partecipazione del Principe e della Principessa di Piemonte. Alla presenza dei Principi di Casa Savoia residenti a Torino, del Capo di S. M. della Guardia Reale, del Principe Amedeo, del Principe Emanuele Filiberto, del Principe Umberto, del Principe Carlo Emanuele, del Principe Vittorio Emanuele, del Principe Emanuele Filiberto, del Principe Umberto, del Principe Carlo Emanuele, del Principe Vittorio Emanuele.

La nomina del giudice nazionale delle Associazioni fasciste

ROMA, 17. L'Ufficio Stampa del P. N. F. comunica che il Segretario del Partito presidi gli ordini da S. E. il Capo del Governo e Duce del Fascismo, sentiti i Ministri competenti, ha nominato fiduciario nazionale delle Associazioni fasciste i camerati: reg. Cesare Orsella per il pubblico impiego; dott. Angelo Cesare Guzzoni per i ferrovieri; dott. Giuseppe Meiner per i postelegrafonici; dott. Ugo Macerati per le aziende di Stato.

Il prof. Marpicati terrà a Budapest una conferenza sull'Accademia d'Italia

BUDAPEST, 17. Il R. Ministro d'Italia, Aloisio, ha offerto un pranzo in onore di S. A. il Reggente, ammiraglio Horthy. Al pranzo sono intervenuti anche il Ministro degli Esteri, il Ministro dell'Istruzione, il corpo diplomatico, i rappresentanti dell'aristocrazia ungherese e il professore Marpicati, del Direttorio del Partito Nazionale Fascista. Il prof. Marpicati che è qui giunto per tenere una conferenza sulla Accademia d'Italia, ha fatto visita al Ministro dell'Istruzione, conte Klobasberg, il quale lo ha trattato in cordiale colloquio gradendo molto l'esempio dell'Annuario Reale d'Italia, artisticamente rilegato, che il prof. Marpicati gli ha offerto in omaggio.

La serie degli attentati terroristici in Jugoslavia

Quattro bombe esplose a Belgrado dinanzi ai Ministeri e alla abitazione di Zivkovic

BELGRADO, 17. Nelle prime ore di stamane avvennero, nei pressi della stazione ferroviaria, in quella parte della città ove si trovano quasi tutti i Ministeri e gli uffici governativi, quattro formidabili esplosioni, che però non hanno causato grandi danni.

Gli edifici davanti ai quali si sono verificati gli attentati, sono rigorosamente vigiliati dalla polizia. L'impressione della città è e normale.

Il comunicato ufficiale

Intorno a queste esplosioni si comunica ufficialmente che esse si susseguirono tra le 4.45 e le 5.20 del mattino. Esplosero allora in tutto quattro bombe.

La prima era stata collocata all'ingresso dell'edificio del Ministero dell'Agricoltura, di cui si stanno ultimando i lavori. Qui vi era stato nascosto, sotto un mucchio di materiale da costruzione, un pacchetto contenente dell'esplosivo.

La seconda bomba era stata posta a circa 200 metri di distanza, tra il Ministero delle Finanze e un altro grande palazzo, nel quale si trovavano cinque Ministri, fra cui quello degli Interni. Nel palazzo del Ministero delle

La sede artigiana di Trieste inaugurata dall'on. Buronzo

TRIESTE, 17. Festosamente accolto dai capi artigiani triestini è giunto a Trieste l'on. Buronzo, Regio commissario della Federazione fascista degli artigiani d'Italia. Dopo una breve visita alla mutua artigiana del legno l'on. Buronzo ha inaugurato la nuova sede artigiana, la biblioteca, e il dopolavoro. Alla cerimonia hanno assistito tutti le autorità politiche, militari civili e fasciste.

L'on. Buronzo ha poscia consegnato la medag. d'oro per lunghi anni di indefessa attività e per benemerite conquiste in ogni ramo dell'arte decorativa a otto artigiani triestini.

Dopo la premiazione l'on. Buronzo ha pronunciato un discorso in cui ha esaltato l'artigianato italiano inneggiando al Fascismo e al Duce.

Le trattative italo-magiaro per lo sviluppo negli scambi di merci

BUDAPEST, 17. Il Ministro del Commercio, Bud, ha fatto ritorno a Budapest dal suo viaggio in Italia. I giornali informano che il Ministro ha approfittato del suo soggiorno a Roma per intrattenere trattative con alcuni circoli economici italiani allo scopo di cercare di dare maggior sviluppo agli scambi di merci tra i due paesi mediante facilitazioni in specie per quanto riguarda le tariffe ferroviarie e il pagamento dei crediti inerenti allo scambio di merci e al movimento delle merci in transito.

Un monumento ai Caduti italiani per l'indipendenza della Polonia

VARSAVIA, 17. I giornali pubblicano che a iniziativa dell'Associazione italo-polacca "Leonardo da Vinci" ha avuto luogo la seduta costitutiva del Comitato per l'erezione di un monumento ai Caduti italiani nelle lotte per l'indipendenza polacca. E' stato stabilito che l'inaugurazione del monumento sia effettuata nel 1933 e cioè nel 70. anniversario dell'insurrezione di gennaio che fu principalmente caratterizzata dalla partecipazione di italiani.

Una protesta del governo sovietico

MOSCA, 17. L'Agenzia Tass comunica che in seguito alla decisione presa dal governo rumeno di proibire il transito della nave "Saula" nel porto di Sautina, il Commissario del popolo ha protestato.

Gli esperti navali italiani partiti per Londra

ROMA, 17 notte. Il Ministro plenipotenziario russo il gr. uff. Massimo Pilotti e il capitano di vascello don Fabrizio Ruspoli, sono partiti alla volta di Londra per prendere parte alla riunione di esperti convocata per il 19 corrente per definire l'accordo navale.

La spedizione cinematografica

Il "Wiking" era uno dei più vecchi vapori ancora in servizio essendo stato costruito nel 1881. Era stato noleggiato per una spedizione che doveva attraversare quanto più possibile delle terre artiche allo scopo di prendere le fotografie della vita del Labrador e della Groenlandia e specialmente scene di caccia e di pesca nelle altre regioni nordiche. La spedizione era agli ordini di Frissely, notissimo direttore di films cinematografiche.

La morte del cardinale Maffi

PISA, 17, mattina. S. E. il Cardinale Maffi è morto alle ore 1.30.

Il Card. Pietro Maffi era nato a Cortelona in provincia di Pisa il 12 ottobre 1858 ed era una delle figure più eminenti del sacerdozio.

Scrisse pregiate e consultate opere di scienze fisiche in genere e cosmografiche. Alcune sue epistole ebbero risonanza nazionale.

S. E. Maffi auspicò la Conciliazione tra lo Stato italiano e la Chiesa e ne favorì l'evento. Celebrò in Roma il matrimonio del Principe Ereditario con la Principessa Maria del Belgio. Era insignito del Collare della SS. Annunziata.

Un complotto comunista in Cina

73 ufficiali e soldati giustiziati

CANTON, 17. In seguito alla scoperta di un complotto comunista che aveva per scopo di sollevare le truppe governative a Swatow sono stati giustiziati 73 ufficiali e soldati dell'esercito cinese mentre un altro centinaio di accusati attende la medesima sorte.

I condannati a quanto si afferma avevano cominciato a fare opera di persuasione tra i camerati perché si ammutinassero, ma la loro propaganda fu stroncata sul nascere.

Tre condanne a morte nel processo contro i rivoluzionari apagnoli

MADRID, 17. Secondo notizie da Hinesch, non ancora tuttavia confermate ufficialmente, in Corte marziale avrebbe condannato a morte tre degli 88 ufficiali e graduati sottoposti al giudizio della Corte stessa per il fallito movimento rivoluzionario del novembre scorso a Jaca. Secondo tali notizie i tre ufficiali condannati a morte sarebbero i capitani Salies e Solis, e il tenente Gonzalez. Tre altri imputati, due tenenti e un sergente, sarebbero stati condannati al carcere a vita, mentre tutti gli altri se la caveranno con sei mesi di prigione.

Notizie in breve

Violenta tempesta nel Mar Nero. MOSCA, 17. Una violenta tempesta si è scatenata nel Mar Nero. I lavori di carico e scarico nei porti sono interrotti. Numerose navi colte dall'uragano in mare aperto sono state ricacciate sul litorale.

Disastro ferroviario in Pensilvania. NEW YORK, 17. Un disastro ferroviario è avvenuto in Pensilvania nella vicinanza di Bristol. Il treno espresso "Philadelphia-New York" è deviato e tre carrozze sono precipitate da una scarpata. Si deplorano parecchi feriti gravi.

Ospedale distrutto da un incendio. JAMESTOWN (Rhodesia), 17. Un incendio ha quasi distrutto l'ospedale locale. Quattro ammalati e un infermiere sono rimasti carbonizzati.

L'ESPLOSIONE DELLA BALENIERA "WIKING"

Impressionanti particolari del disastro

che ha interrotto il viaggio di una spedizione nelle terre artiche

S. GIOVANNI TERRANOVA, 17. Si hanno ora i seguenti particolari dell'esplosione avvenuta ieri della baleniera "Wiking". Il disastro sembra sia avvenuto in seguito alla esplosione delle polveri situate a poppa della nave. Due piroscopi di salvataggio canadesi sono accorsi a tutto vapore sul luogo del disastro. Il governo di Terranova ha inviato da parte sua il piroscafo "Sagone" con infermieri e dottori. Si spera tuttavia che la nave rompiaghiaccio "Imogene" possa arrivare per prima sul luogo del disastro essendo munita di apparecchi atti ad aprirsi il passaggio attraverso la banchisa: si stanno anche allestendo aeroplani che probabilmente saranno inviati alla ricerca dei manufatti che si trovano ancora isolati sui blocchi di ghiaccio alla deriva e che sono esposti al pericolo di essere schiacciati o di finire annegati mentre mancano di ogni soccorso.

Fra i ghiacci galleggianti

I superstiti arrivati all'isola Horne sono ancora troppo affranti per poter fare un racconto circostanziato delle esplosioni. Essi hanno dovuto attraversare da 8 a 10 miglia di ghiacci galleggianti saltando da un blocco all'altro, rischiando nel loro cammino dalle fiamme oscillanti dell'incendio del loro piroscafo. Non si sa ancora quanti in questa penosa marcia si sono persi dalla banchisa, quando in mare come pure quanti furono stritolati fra i pezzi di ghiaccio. Le condizioni dell'isola Horne non sono favorevoli per curare i superstiti la maggior parte dei quali soffre di grande debolezza e dello "shock" prodotto dalla loro terribile avventura.

L'isola non è che un semplice scoglio roccioso ed è abitata da una sola famiglia che ha pochissimi viveri, quanti sono necessari ai suoi soli bisogni, ed è sprovvista di medicinali. L'isola si trova a circa 200 miglia a nord di Liverpool, dove il solo modo di raggiungere Cape Horn, la più vicina stazione ferroviaria, è di servirsi di slitte tirate da cani.

L'eroina del disastro

L'eroina del disastro del "Wiking" è una ragazza diciottenne, Miss O' Bartlett, radiotelegrafista della stazione governativa situata nell'isola rocciosa, solitaria e sterile di Horne. E' stata lei che per prima si è accorta dell'esplosione e del susseguente incendio del piroscafo e si è data febbrilmente a chiedere aiuto da tutte le parti, ed è lei che tiene ora informato il mondo sui particolari della sciagura. Dopo il primo gruppo di una cinquantina di superstiti, alcuni ne sono giunti ancora separatamente. L'uno dopo l'altro La luce debola ed intermittente del faro lontano che rappresenta per essi la salvezza, li guida nella notte oscura e appena essi riescono a toccar terra cadono esausti dalla fatica e dal dolore.

Gli esperti navali italiani

partiti per Londra

ROMA, 17 notte. Il Ministro plenipotenziario russo il gr. uff. Massimo Pilotti e il capitano di vascello don Fabrizio Ruspoli, sono partiti alla volta di Londra per prendere parte alla riunione di esperti convocata per il 19 corrente per definire l'accordo navale.

La spedizione cinematografica

Il "Wiking" era uno dei più vecchi vapori ancora in servizio essendo stato costruito nel 1881. Era stato noleggiato per una spedizione che doveva attraversare quanto più possibile delle terre artiche allo scopo di prendere le fotografie della vita del Labrador e della Groenlandia e specialmente scene di caccia e di pesca nelle altre regioni nordiche. La spedizione era agli ordini di Frissely, notissimo direttore di films cinematografiche.

La morte del cardinale Maffi

PISA, 17, mattina. S. E. il Cardinale Maffi è morto alle ore 1.30.

Il Card. Pietro Maffi era nato a Cortelona in provincia di Pisa il 12 ottobre 1858 ed era una delle figure più eminenti del sacerdozio.

Scrisse pregiate e consultate opere di scienze fisiche in genere e cosmografiche. Alcune sue epistole ebbero risonanza nazionale.

S. E. Maffi auspicò la Conciliazione tra lo Stato italiano e la Chiesa e ne favorì l'evento. Celebrò in Roma il matrimonio del Principe Ereditario con la Principessa Maria del Belgio. Era insignito del Collare della SS. Annunziata.

Un complotto comunista in Cina

73 ufficiali e soldati giustiziati

CANTON, 17. In seguito alla scoperta di un complotto comunista che aveva per scopo di sollevare le truppe governative a Swatow sono stati giustiziati 73 ufficiali e soldati dell'esercito cinese mentre un altro centinaio di accusati attende la medesima sorte.

I condannati a quanto si afferma avevano cominciato a fare opera di persuasione tra i camerati perché si ammutinassero, ma la loro propaganda fu stroncata sul nascere.

Tre condanne a morte nel processo contro i rivoluzionari apagnoli

MADRID, 17. Secondo notizie da Hinesch, non ancora tuttavia confermate ufficialmente, in Corte marziale avrebbe condannato a morte tre degli 88 ufficiali e graduati sottoposti al giudizio della Corte stessa per il fallito movimento rivoluzionario del novembre scorso a Jaca. Secondo tali notizie i tre ufficiali condannati a morte sarebbero i capitani Salies e Solis, e il tenente Gonzalez. Tre altri imputati, due tenenti e un sergente, sarebbero stati condannati al carcere a vita, mentre tutti gli altri se la caveranno con sei mesi di prigione.

Notizie in breve

Violenta tempesta nel Mar Nero. MOSCA, 17. Una violenta tempesta si è scatenata nel Mar Nero. I lavori di carico e scarico nei porti sono interrotti. Numerose navi colte dall'uragano in mare aperto sono state ricacciate sul litorale.

Disastro ferroviario in Pensilvania. NEW YORK, 17. Un disastro ferroviario è avvenuto in Pensilvania nella vicinanza di Bristol. Il treno espresso "Philadelphia-New York" è deviato e tre carrozze sono precipitate da una scarpata. Si deplorano parecchi feriti gravi.

Ospedale distrutto da un incendio. JAMESTOWN (Rhodesia), 17. Un incendio ha quasi distrutto l'ospedale locale. Quattro ammalati e un infermiere sono rimasti carbonizzati.

Difendo la Poesia

La maggior parte dei critici letterari a spasso, in parrucca o senza, sparsi per i molti centri intellettuali della Penisola, dall'Alpi al Capo Passero, con una prosopopea e una infallibilità d'ogni di miglior causa, forti del giudizio dei Prevost - che scambiano per Prevost letterato mentre trattasi d'un Prevost calzolaio che si picca di letteratura - vanno ripetendo in tutti i toni che la Poesia in Italia, terra d'amore e di canto, così benedetta da Dio per l'azzurro del suo cielo e del suo mare, è, dopo la luminosa triade del Carducci, del D'Annunzio e del Pascoli, morta per sempre. Questa affermazione non è realtà. La crisi della Poesia, in Italia, non è da attribuirsi, come molti credono a un impoverimento delle energie intellettuali a vantaggio di quelle fisiche, ma alla crisi, o meglio all'assenza, del poeta moderno, non tanto della guerra, che con suoi orrori ed i suoi dolori poteva avere ucciso dei corpi e non dell'anima, ma del triste dopo-guerra che con le sue folle perversità e tumultuanti, portò disordine anche nel campo ideale, a nome di false ideologie. La crisi della Poesia, inoltre, è causata da un fattore di ordine materiale assai importante: « il dio dell'arte e del mondo signorile », che si ripercuote con la logica inesorabile del suo valore e del suo bisogno anche sulla intellettualità.

Pur troppo il danaro ha mercantile e imputridito l'arte. La stampa dei libri, oggi, costa un patrimonio né sempre s'incontra un mecenate come Mallinetti pronto a soccorrere i fratelli della sua scuola. Le opere in versi, poi, specie di coloro che si affacciano per la prima volta, sono guardate in cagnesco dal pubblico ed inesorabilmente rifiutate dagli editori; anche se queste opere sono di grande merito. Così come succede per la terza pagina dei giornali. Un articolo insignificante con la firma di un grande nome riscuote compenso e plauso, mentre, quello di maggior valore con la firma d'uno sconosciuto, o è destinato al cimitero, o dato alle stampe alla maniera portoghese.

Questo stato di cose pur troppo lascia apparire nell'ombra i migliori intellettuali, e qualche volta anche delle piccole aquile che non hanno le ali delle amiche o delle clientele, per lanciarsi, in volo, con l'animo non sazio di canzoni, lassi, sino alle stelle.

L'arte, per conseguire e pervenire ha bisogno di tranquillità, tranquillità turbata dalle continue beghe tra i futuristi e i pastellisti, gli strapaesani e gli stracciatini, i plebei e gli aristocratici, gli uni che giurano e stragiurano per i versi in libertà senza maiuscola, senza punteggi, senza accenti e senza sintassi, e gli altri in eterna adorazione di fronte agli enciclopedia, ai martelliani, alle oltre e ai sonetti, senza dei quali la catastrofe è certa, tutti dimenticando che l'Arte è una sola, che la forma non infirma la sostanza e che basta una striscia d'azzurro per aprire un giardino, come basta una stella per incendiare il mondo.

L'attuale sfiducia non è decadenza, ma, momentaneamente, la caduta del nostro tormento spirituale alla ricerca del meglio, verso la superata dello spirito nuovo che per merito del Fascismo tutti, ci, infamiamo, « come una grande vampata che dà calore alle nostre anime e scintille e palpiti al nostro cuore e al nostro pensiero ».

Il fermento dato non dal futurismo intransigente, ma dall'avanguardia intelligente è in cammino. Anche nel '30, dopo le tre collazioni, della « Divina Commedia » che sbalordì il mondo; del « Decamerone » che rinnovò nell'umile prosa volgare la poesia e la romanistica degli scritti di Cicerone, e del « Canzoniere » che non è soltanto la storia d'un amore ma quella d'un'intera nazione, verso i « quattro » in forma, pure, si parlò del tramonto della poesia, ma a smentire questa leggenda sorsero: « l'Orlando Furioso » che non scopriva come il chelangelo ma dipingeva come Raffaello e che fu il frutto più copioso della cultura e dell'Arte del Rinascimento, la « Gesualdo Liberata » che divenne subito popolare per le note di tenerezza e dolcezza e per la grande musicalità della strofa, seguiti, più tardi, dalle azzurre del « Giorno » vasto di satira settecentesca, mirabile per la ricchezza e la varietà dei suoni, del verso sciolto che nessuno aveva mai trattato con tanta maestria, per giungere, infine, nell'800, alla grandiosa piramide dei « Sepolcri » impressionanti per la profondità e la vitalità dei concetti e per la felice fusione degli elementi lirici e satirici. « Canti accorati della Ricordanza » e « Innamorati delle più alte idealità », la virtù, la Patria, la Famiglia, l'amore, la gloria, in tema di elezione e di servaggio; alla « Immortalità » del « Prometeo Spostato » che nella prosa moderna, semplice, sincera, non lontana dal linguaggio parlato, assicura a grande poesia.

La Poesia, che è un bisogno prepotente dell'animo, una « vela » di spirar di sé, un lieve, non può morire. Sarebbe come soffocare per la via trionfale del silenzio il canto divino che si rialza, interrompe il trillo del fallobola canora e nostalgica lanciata verso il sole nell'arco lucido ed azzurro del cielo.

La poesia è la campana del tuo paese che ricorda l'infanzia, la casa, quella campana pensosa, misteriosa, solitaria dell'alta torre che, vedevi nell'ampio, la nostra invasa d'ombra, apparire e sparire, come una incerta speranza tra cristallini d'aria.

La sua voce accorata e pregante la ritrovi come un addio d'abbandono, come una partenza senza ritorno, in ogni pupilla tina di malinconia.

O campana montana, voce santa che incanta, tu intocchi e rintocchi il domotico dolente discende la valle a le finestre gialle di sole, a le viole canta storie lontane, vane.

La poesia è il ricordo della mamma morta, della dolce creatura dalle vene di pallido azzurro e dagli occhi neri e vivi del sole, che viene in sogno a cianarsi sul tuo letto nella casa solitaria come un altro senza lampade per darci, mentre la luna, senza respiro e senza vene si affoga nel mare, il suo bacio santo.

Me pur conforta ne la notte scura, quando canterà il cor ne lo sgomento, l'invisibile bacio che ben sento, il bacio liece de la Mamma pura pallida luce de la notte scura.

La poesia è la pietra azzurra dell'amore tra le rive dei sogni in un sentiero deserto, dove è dolce:

andare, te per mano, un pensiero perduto, lontano, un piccolo lume, per metà, e tante parole nel cuore.

E' la candida neve che scende in una giornata senza vento, imbastendo bianche cancellate, canestri senza cornici, fasci di cristallini canditi in ogni cespuglio deserto, e che:

è così bianca e leggera quando ti viene a trovare che depi a forza rimbombare ad un paese di cera.

La Poesia è la foglia di autunno, l'acroma, accorata, sul triste volto dell'aria, che affranta da un lungo sogno di sola disperazione nel brivido grigio di dense nubi, cade lenta, cadendo, accorata, accorata, spenta; è la giovinezza che porta negli occhi la luce di tutte le auree, nel palpitio il respiro di mille sogni, fra i capelli che trasvolano nella sala dell'aria senza rumore, un fremito d'ali.

La poesia non può morire perché è un dolce abbraccio della vita, il volto d'un uomo amato che profuma come l'aroma del bosco, la striscia d'un lampo che ferisce la notte facendo, l'ideale dell'anima che trema come una striscia tesa al sole di autunno, la rondine nostalgica che migra, l'arte come spola, garrendo per le strade lontane in cerca d'un nuovo, orizzonte di una nuova e delle assolate gronde d'una ferrea.

E' una creatura gelosa che tutto per se ti vuole, e non ama essere cercata, perché concede i suoi favori al più ignoto, al più silenzioso e solitario. E' una flagellante d'incanti, una voce d'acqua sorgiva nel cuore della notte, l'eco delle fontane, il timore delle rive, la freschezza delle labbra non tocche, vestite di sole, la barba salmastra nel vapore, dove, dove, dove la vita lambiva perduta nei sogni. E':

La lampada tremante, mistica, silenziosa, che s'ignea senza posa la notte vianitane.

La poesia è il Fante d'Italia violato dalla morte, nel fango imbrattato di canzoni, sotto un equisito di purezza, in forma, pure, si parlò del tramonto della poesia, ma a smentire questa leggenda sorsero: « l'Orlando Furioso » che non scopriva come il chelangelo ma dipingeva come Raffaello e che fu il frutto più copioso della cultura e dell'Arte del Rinascimento, la « Gesualdo Liberata » che divenne subito popolare per le note di tenerezza e dolcezza e per la grande musicalità della strofa, seguiti, più tardi, dalle azzurre del « Giorno » vasto di satira settecentesca, mirabile per la ricchezza e la varietà dei suoni, del verso sciolto che nessuno aveva mai trattato con tanta maestria, per giungere, infine, nell'800, alla grandiosa piramide dei « Sepolcri » impressionanti per la profondità e la vitalità dei concetti e per la felice fusione degli elementi lirici e satirici. « Canti accorati della Ricordanza » e « Innamorati delle più alte idealità », la virtù, la Patria, la Famiglia, l'amore, la gloria, in tema di elezione e di servaggio; alla « Immortalità » del « Prometeo Spostato » che nella prosa moderna, semplice, sincera, non lontana dal linguaggio parlato, assicura a grande poesia.

La Poesia, che è un bisogno prepotente dell'animo, una « vela » di spirar di sé, un lieve, non può morire. Sarebbe come soffocare per la via trionfale del silenzio il canto divino che si rialza, interrompe il trillo del fallobola canora e nostalgica lanciata verso il sole nell'arco lucido ed azzurro del cielo.

Servizio aereo Berlino-Roma in tredici ore

BERLINO, 17.

La Compagnia d'aviazione commerciale tedesca « Lufthansa » intende inaugurare il servizio aereo diretto da Berlino a Roma per passeggeri da Berlino a Roma. Il servizio avverrà luogo ogni giorno, eccettuata la domenica, nei due sensi.

Gli opportuni accordi furono presi nelle scorse settimane tra la Germania, l'Austria e l'Italia. La linea sarà un complemento dei precedenti servizi regolari della « Lufthansa » e delle « AvioLinee italiane ».

Il programma estivo della « Lufthansa » è preceduto da un programma transitorio primaverile, che ha un principio d'applicazione nel mese di marzo. Esso porta le percorrenze giornaliere da 5000 a 12.000 miglia circa. Quando il

servizio sarà in piena attività, saranno visitati regolarmente 24 aeroporti germanici e 20 esteri. La Compagnia ha ribassati i prezzi, che sono appena più elevati di quelli dei corrispondenti viaggi in treno in seconda classe. Nel servizio primaverile ed estivo da Berlino a Parigi un posto in aeroplano costerà 140 marchi (680 lire), da Berlino a Londra 170 (740 lire).

I voli di notte, atti a migliorare di molto le comunicazioni col paese occidentale e con la Scandinavia, saranno quest'estate più numerosi. L'ultima grande linea notturna da inaugurare sarà quella da Königsberg a Danzica-Berlino-Hannover-Colonia, che si riallaccia alle linee per Parigi e per Londra, dando grande incremento al servizio passeggeri.

La « Lufthansa » dispone d'una flotta di 144 moderni apparecchi, dei quali 36 di grandi dimensioni, 47 medi e 61 piccoli. La Compa-

gnia a fiera del suo « record » di sicurezza e di puntualità. L'anno scorso, su una percorrenza totale di 10 milioni e 200 mila chilometri, non registrarono che due incidenti.

Il paradiso dei contribuenti

SYDNEY, 17.

U. P. — L'isola di Lord Howe, nel Pacifico meridionale, è un piccolo paradiso, che molti invidiano. In questa isola, che appartiene al gruppo delle isole Salomone, nessuno paga imposte e la vita è straordinariamente poco costosa. Anzi la vegetazione è sì tale da fornire, che gli isolani ricavano entrate non disprezzabili dall'esportazione di noci di cocco ed altri frutti. Le rendite di ciascun abitante sarebbero in media di 27.000 lire. Ma purtroppo è vietato agli stranieri stabilirsi, a meno che sposino membri delle famiglie colà residenti.

La prima Quadriennale d'Arte

Le ultime sale del pianterreno

IV. ROMA, 17.

Una di queste metitte — se è vero quello che raccontano — sotto il busto di Giovanni Papini dello scultore Romanoelli, che è alla Quadriennale, ben trovato un cartellino con tre sole lettere: « P. G. R. » per grazia ricevuta.

La grazia, quella di essere stato compreso fra gli « Operai della vigne » insieme con Alessandro Manzoni e con Michelangelo Buonarroti, che non è compagnia da disprezzarsi. E ringraziamo, naturalmente, il ritratto, troppo più bello dell'originale. Perché è risaputo che Giovanni Papini come scrittore vale di molto, ma quanto a prestanza fisica è meglio passarci sopra.

Romano Romanoelli

E Romano Romanoelli, Accademico d'Italia, c'è passato sopra. « Il suo segreto » — lo afferma appunto il Papini negli « Operai » — è di scegliere mentre copia, di trasgugliare mentre ha dimanzi la figura ». Ma che lo prevedesse, per caso, quando scriveva questo, che un giorno Romanoelli gli avrebbe fatto il busto?

Malignità a parte, davanti all'arte di questo Romanoelli, che cercò dimenticare d'uscire da una famiglia di scultori col mestiere a girare tutti i mari del globo, ma finì poi col tornare alla sbarra e al marino, dobbiamo cavarci tanto di cappello. Ma che cosa è Romanoelli? « Marchese XXX » è una caricatura di cattivo gusto, e all'immaginazione dice poco (o troppo), il gruppo bronzino di « Giano », la donna dove mancano, ahimè!, i seni e i caracchi nella memoria a velare il « grande amplesso », robuste ed eleganti con le « scie induglie di guerra » ed è autentico capolavoro il ritratto di Ardengo Soffici. Capolavoro di forza quattrocentesca, Pollaiuolo o Verrocchio? meglio, è il « Pietro Mellini » di Benedetto da Maiano del Museo Nazionale di Firenze.

Invece altri bronzi — specie « Giovietta e Ercina » — specie « Ercina » — hanno tale in se un compositore arcaico da farci rammentare sculture antichissime. Molto vicino a quello celebre della Terme, il « Pugile » seduto, è lo stesso modello più alto ritorna nella dolente « Testa del pugiliatore ferito ». Mentre a contrasto di tale violenza robustezza, è sorridente di grazia l'adorabile « Bambino che piange », mascheretta marmorea d'arte smitica.

Eccellente, insomma, del quale Romanoelli è stato talora rimproverato. Ma noi non conveniamo nella critica; perché nel variare delle ispirazioni e delle forme, non muta l'individualità prepotente dello scultore. Onde sentiamo suoi, intimamente, così il bivio che il palestrita, tanto diversità loro.

Ma per godere a fondo la grande arte dello scultore bisogna trovarlo in un canto, tra un affresco di trespolti di baracche, il « Bozzetto per un trociscino ». Forse di quello che è qui esposto pronto per la tomba del Marchese Codrioni: ma di esso, come accade, sovente dei bozzetti nei riguardi dell'opera compiuta, di gran lunga migliore. E' un Cristo muscoloso, a prima vista volgare, o quanto meno, popolare, reso, modellato a larghi piani, non rapidità, con forza, in scorie, semplicità di intenti e di mezzi, dalla quale il dramma scaturisce spontaneo, pieno e profondo. Staccata, che ha riducendo ad essa solo le parole che il Papini usò per definire tutta l'opera scultorea del Romanoelli: « la solida pienezza della terra e la luce spirituale del cielo ».

La sala che ospita in quaranta quattro opere la mostra personale dell'Accademia è uno dei migliori in fondo al pianterreno, di lato al giardino coperto. Nella sala accanto non v'è molto di notevole: tre tele di Gianni Vignetti, a gruppi di colore alla Manciotti, con un effetto totale di oro pallido o di bianco argenteo, e la curiosa « Ragazza del tiro a segno » di Guido Peyron, dai capelli troppo neri e dalla veste troppo gialla.

Arturo Martini

E' di scultura, « Lilla nuda » di Bruno Innocenti, una ragazza oscura, dalle scapole sporgenti sopra il segno striminzito sdraiata sopra e per tutto vestito, una collana. Se ben si guarda vengano la prima impressione che è di sgomento, chiara si sgorge la derivazione dall'arte di Arturo Martini, schiena grandissima sia in distanza, fra il « Nudo al sole » della Galleria della Niche e quella fanciulla stecchita.

Due parole su Martini, già che lo abbiamo nominato. Quando ne abbiamo parlato, nella prima di questa corrispondenza, i nostri giudizi sono stati semplicemente devastati, non vogliamo mutarli ora che l'artista ha avuto assegnato il massimo premio per la scultura, che sarebbe vana palliatura.

Solo vogliamo osservare che Arturo Martini si merita tanto riconoscimento per quello che ci ha dato come scultore, non per quello che ci abbia effettivamente mostrato qui alla Quadriennale; per le sue possibilità artistiche, come per le sue realizzazioni presenti, che, pur se saltano gli occhi, oggi ha la sicura sua conoscenza anatomica e la virtù di modellare cupi, non si sa fare nel « Nudo al sole » e nel « Ragazzo »: solo che, attraverso la perfezione dei particolari, non vuole giungere ad un effetto totale armonico.

Quindi contore il « Nudo » in una pesa sguaiata e gli pone in capo un bizzo cappellino rotondo: e sopra il collo turgido del « Ragazzo » pianta una testa mostruosa, dalla bocca che è una spirale informe e dalla cicche di capelli ridotte a serpentine di creta secca. E' un'arte di disordine, di brutta e di disordine, realizzato con la mancata fusione delle singole parti, o con l'intrusione nel tutto di una nota violentemente discordante.

Quando poi non giunge fino a rinnegare la sua qualità di modellatore sapiente nella leggerezza delle « Figliol prodigo » o la quel pupazzo infagittato che è la « Madre folle ». — Scultore di grande classe, lo ammettiamo senza difficoltà. Ma riconosciamo da altra parte un fondo di ragione a quel Vesuvio che rifiutava recentemente per la sua Chiesa un Sacro Cuore di mano del Martini, e a quell'arte che, inaugurando a Vado Ligure un monumento ad Caduti, l'opera del Martini, è angurata, presente l'artista, una cannonata bene agguistata lo mandasse al più presto in frantumi.

Saper fare e non fare, anzi far male pur sapendo far bene e mostrando di sapere fare bene, se non altro è originalità che va studiata con attenzione, e a qualcuno in fondo, in fondo — per amor di novità — può anche piacere. Ma Dio ci salvi dagli imitatori, i quali cominciano ad abbondare. Abbiamo visto Innocenti, ma c'era anche Marino Marini con tre « Innamorati » e con tre « Innamorati » entranti, uno dei dieci premi da dieci mila lire, con un totale di centotrenti assegnati così alla arte maritima: quel meraviglioso se adesso cadremo in capogitto nel manierismo maritimo.

Da una sala all'altra

Ma tornando al nostro giro per le ultime sale di questo piano, ecco una bella tela di Giacomo Bacci in sala venti, « L'Innamorato »: su una terrazza, la su un fuggire di tutti, a scura, abbandonata in una poltrona, e reca scavi nel viso le ansie e i dolori della malattia e quella dolcezza melanconica che dà la debolezza fisica. Forti invece, robusti, sanguigni, il Cardinale e l'oro sul nero dell'abito — e « Carlo Rizzarda », chiuso in una tunica bruna, nei due saldi ritratti di Aldo Carpi, che hanno guadagnato all'artista un altro dei dieci premi minori.

Come egualmente premiati, in questa sala Pio Semeghini che vi ha alcuni nobilissimi paesaggi vengano, e nella seguente 21a, gli sbalzati Ceracchini e Quirino Ruggeri con due scene campistiche, il primo, dalla figura seccamente sognante e avvinta da una intesa, e il secondo, largamente e robustamente modellato.

E sempre nella stessa, accanto ai tre visi allungati del « Ritratto di famiglia italiana » di Mario Marini e a quel curioso quadro di Alfredo Bianchini con una gatta baccante color sangue di drago sullo sfondo cupo d'un mare in tempesta (e sotto un titolo che fa a pugni col soggetto, « L'estasi della vergine »), ecco la tre tele di Antonio Donghi che sono fra le più discusse della mostra.

In genere, non piacciono, perché il pubblico crede d'esser preso in giro e non ha come una reale padronanza istintiva. Semplicissimi, i soggetti: « Donna alla toilette », « Battesimo », « Donna per le scale ». E le figure sono condotte con in-

nitio amore, quasi malate, a intrinchi di penne e di dita, in una chiarezza diffusa che rinvia alle ombre portate, videro il chiostro ad semplicità canini.

La composizione manca del tutto, perché i personaggi sono piantati dentro la tela ognuno per proprio conto, come manichini in una vetrina: ma in ciascuno di essi v'è una ricerca del contenuto interiore che li anima di vita. Quante volte non abbiamo visto quella ragazza del « Battesimo » dalla vestigiola di color rosa, le calze lunghe di filo bianco, la treccia ridotta ad un codino esile, e uno sguardo spaurito nel viso insensibile? o quella fruttuosa della « Donna per le scale », rossa in volto e accaldata, con maniche rimbombanti sulle braccia muscolose?

Solo che quegli abiti sono troppo lindi, troppo immacolati, quella cravatta, troppo puliti quei muri, troppo nuovo quel cesto pieno di mele: senso di lustrino: di netto, di lacerato che non è nella realtà e il pittore ha cercato forse per meglio esprimere con esso quell'atmosfera raramente casalinga, piccolo borghese, nella quale vivono le sue figure.

Nella sala accanto, pieni di calda luce dorata, della luce ramata dell'autunno, le piccole tele di Giovanni Guerrieri — belle fra le altre « Il contadino », « La terra » e « Messa in Romagna » — e luminosi di chiarezza opalina i sette quadri di soggetto marinairesco di Antonio Barrera, fra i quali preferiamo — magnifiche impressioni dal vero — « La scarrozzina » quattro marinai pigiati in una giardiniera traballante, e « Sere » tre si sente davvero il respiro del mare, e la prospettiva — per usare una frase cara a messer Giorgio Vasari — pare sfondarsi la tela.

Piccole e grandi cose

Riccardo Francalancia ci dà con la sua « Punta del Garigliano » una sinfonia delicata di toni lividi — seppia-oliva-acquamarina; Francesco Trombadori espone una delle sue solite, accurate, precise nature morte; di cui è diventato ormai specialista; e Giovanni Prini un piccolo capolavoro in « Boccolino », un boccolino di rosa che è una festina di bimbo.

Enrico Drei una stametta di « Bambino seduto », che è fra le cose più perfette della mostra. Dall'altra parte del giardino, dove era si tengono due volte in settimana, frequentatissimi concerti, tra ultime sale. Nella 21a, notevoli fra le molte due ricche e pastose tele di Guido Paolo Palletta: « Adolescente » e « Fanciulla allo specchio »; alcuni bei paesaggi e figure di Canegrati, di Pratielli e di Graziani e in fondo, ad occupare tutta la parete, la « Morte di Francesco Ferrucci » di Arnaldo Carpanetti.

E' inutile, il quadro storico è morto e ben morto: e questo edensarsi di guerrieri tutti uguali l'un l'altro nelle armature cenerognole, e schierati sopra un piano prospettico che porta le file di testa a sovrapporsi, ci lascia del tutto freddi, anche se la scena sia saldamente impostata con nude evidenza popolaristica.

Nella ventidue, trenta tele di Mario Sironi, pittore novecentista, 900 non è futurismo: è tutt'altra cosa, molto più antipatica. Lui violento, innanzi di colori bui e tenebrosi, audace di forme assolutamente irragionevoli, ove si toglia quelli « All'aveva » che l'unico dei quadri del Sironi che denoti un ricordo di forme vere e desolate, e un senso maggiore dei valori tradizionali.

Visioni di bellezza

Ultima abbiamo voluto lasciare la sala ventitise, per chiudere questo giro affrettato del pianterreno delle visioni di bellezza. Non ci offrono queste, certo, né la brutta « Statua equestre del Duce » di Italo Giselli o quel quadrone di Lorenzo Viani, « Il Volto Santo », che par fatto mezzo a olio e mezzo a carboncino con certe donne lunghe e nere che fan paura, né la due tele di Primo Conti, quella di Paolo Ghiglia, « Ritratto di Bambino » del Conti è una brutta d'aspetto che ci prepara ad ammirare l'altro, « La pesca miracolosa ».

Sul lago che luce metallico, non è immaginabile come pochi accenti rosa nel cielo conchiuso, non a darci quel lume livido — il primo piano la barca di Sironi, Colina, graciata di pesci, che sono accumulati in massa luculenti, erode a delizia al cento pittori di natura morte. E cinque soli personaggi.

Onoranze a Fogazzaro

VICENZA, marzo.

Vicenza si appresta, con amore e con orgoglio di madre, a ricordare degnamente un suo illustre figlio. Cade questo anno un ventennio dalla morte di Antonio Fogazzaro, e la città che gli diede i natali vuole a ragione esaltare la memoria, riconoscendo le doti riconosciute, valorizzando i pregi ancor odiati, dell'opera del suo grande cittadino, dell'artista che tanta luce di poesia ha lasciato fra noi, ritoccando anche quella parte di critica non del tutto spassionata e severa di preconcetti che si è accanita talora su di lui, ingiustamente.

E l'opera del grande romanziere, del poeta e del filosofo del giovane anni della nostra generazione non ha ben diritto al memoriale riconoscimento del suo contemporaneo non solo, ma di tutti gli italiani. Essa rimane ancor oggi, non toccata dal tempo, ad allietare la penne ricche, valorizzando i sentimenti umani, di ideali che trovano in ogni tempo e in ogni luogo un'eco calda di appassionato fervore, perché hanno le radici nelle profondità dello spirito, che resta pur sempre puro e buono, anche se il materialismo dei tempi vi formi sopra un'incrostazione di indifferenza e di apatia.

Questo ci dicono in sostanza le sue opere, dal « Piccolo mondo antico », il capolavoro, a « Ma l'ombra », il romanzo che plasma con palpiti di eccitata umanità il nostro, e a « Nell'ombra ». Scritte nelle nostre immagini, le sue figure ci sono presenti oggi, circonfuso di quell'alone di poesia e di romanticismo che seppa crearsi d'intorno l'artista: Luisa Franchi, Marina, Edith, Silla; ed anche quei tratti di color regionale, che così bene si fondono, armonizzandosi, con l'elemento idealistico e con l'arte vera.

Le onoranze che Vicenza ha decretato a Fogazzaro, si sono iniziate stessera, ricorrenza della sua morte, con una data rievocazione, nutrita di profondità di critica e di equilibrata valutazione spirituale, che dello scrittore vicentino ha fatto l'illustre prof. Pompei della Regia Università di Padova all'Accademia Olimpica, della quale lo scomparso è stato per lunghi anni dapprima segretario e poi presidente, e della cui cattedra ama lanciare al mondo le voci del suo tormento più alto e della fede più accesa, affidando agli atti ufficiali di essa la pubblicazione di scritti che sollevano in Europa le più animate discussioni.

Il prof. Pompei ha illustrato ad un uditorio eletto, fra cui c'erano anche le fidele del grande commemorato, la sua opera letteraria ed il suo contenuto spirituale, rilevando il significato che ha tanta continuità di devozione verso il Fogazzaro da parte di un'Italia così mista durante questo ventennio e rivendicando, contro i critici negativi, la necessità spirituale dei suoi motivi che raggiunsero spesso le vette più eccelse dell'arte, così da esercitare anche oggi un fascino incommensurabile.

Dopo la commemorazione, nel vestibolo del Teatro Olimpico è stata scoperta una lapide, che mette in giusto rilievo l'origine dell'arte fogazzariana, l'indagine — appunto — degli umani affetti. Ma altra onoranza sono state decretate per ricordare nel modo più largo e solenne l'illustre vicentino.

Il Comitato locale, infatti, di cui fan parte le personalità più dette della città sotto la presidenza del Podestà comm. Franceschini, ha fissato un vasto programma di onoranze, che su per giù può dirsi ormai definitivo.

Saranno così tenute altre conferenze illustrative, come quella di stessera all'Accademia Olimpica; sarà effettuato, nella prossima estate, una visita ai luoghi fogazzariani. Oria e Lago di Lugano — a cura della locale scuola di Cultura fascista; sarà dedicata al suo nome una sala della Biblioteca Bertoliana, ed inaugurato un monumento in marmo di non grande mole, al quale sarà attendendo uno scultore di Torino.

Il discorso ufficiale alla cerimonia inaugurale sarebbe tenuto dal Presidente del Senato sen. Federzoni. — Così la figura di Antonio Fogazzaro rivivrà, splendendo di nuova vivida luce, nel ricordo dei suoi cittadini e degli italiani.

Stessera, uscendo con la folla dal massimo Teatro vicentino e raccogliendo di passaggio furtivamente l'eco dei consensi e il fervore entusiasta dei commenti e delle impressioni, pensavo che oggi si che si può, oggi in sé, nella propria terra, più prediletta, ricordare degnamente i propri figli più illustri.

Quello che non si poteva un decennio fa (come tante altre cose) oggi si può in un'atmosfera rinnovata anche nel campo delle lettere e delle arti, permeata dal fervore di iniziative e da riconoscenza ammirazione per le grandi figure, che col loro genio hanno onorato la Patria.

LUIGIANO DE CAMPO

L'Ente della Scala

contro l'abuso del nome del Teatro

MILANO, 17.

L'Ente autonomo del teatro della Scala comunica: La direzione del teatro della Scala, mentre si duole per l'arbitrario uso del nome del massimo teatro milanese, dichiara del tutto inesistente la notizia apparsa su alcuni giornali italiani e stranieri, di una presunta tournée con cori ed elementi scaligeri a Kijevskij e Saltaburga.

